

# REVISTA CULTURAL



## TOBAS INGENIERÍA INFORMÁTICA



Ph.D. Ricarda Tola Paqui

---

© Ph.D. Ricarda Tola Paqui

Depósito Legal: 7-3-141-18

Diseño Tapa: M.Sc. Ing. Ariel Ramiro Mamani Tola

Pedidos: Teléfono: 62-62417 Cel. 72421190  
rictopa@hotmail.com

Potosí-Bolivia

---

# Presentación



En la formación integral de los futuros profesionales es importante promover toda actividad creativa, recreativa, intelectual, artística, expresiva y corporal que rescate las tradiciones, la dinámica cultural histórica, las buenas costumbres, la identidad local, regional, nacional y de los pueblos indígenas-originarios de Bolivia, que aporten al desarrollo y formación integral de los estudiantes universitarios, que se contemplan desde su ingreso hasta su titulación.

Siendo la festividad de Ch'utillos, un encuentro de integración de promoción y difusión del patrimonio del departamento de Potosí generando un espacio interdisciplinario para la reflexión, el intercambio de saberes, conocimientos y la valoración del papel de los diversos grupos en los procesos de producción y recreación de las manifestaciones y expresiones que conforman nuestro patrimonio inmaterial.

La Universidad Autónoma "Tomás Frías" a través de sus distintas carreras, es parte de eventos culturales como la entrada de Ch'utillos; la mayor expresión cultural del departamento de Potosí, cuyo objetivo es el de rescatar, valorizar y difundir la variedad de danzas folklóricas que representan la riqueza cultural intangible de las distintas regiones de Bolivia. Es así que la carrera de Ingeniería Informática participa con su fraternidad "TOBAS INGENIERÍA INFORMÁTICA", una danza como expresión cultural que muestra la agilidad de los danzarines, jóvenes y señoritas de la carrera que refleja la aguerrida personalidad de aquellos que vivían en regiones del Chaco. Para lo cual se conformaron: la comisión de organización y la comisión de apoyo compuesta por docentes, estudiantes y administrativos, quienes coadyuvaron todas las actividades relacionadas para el efecto, logrando un desarrollo exitoso de esta actividad cultural, consolidando de esta manera la formación integral de los futuros Ingenieros Informáticos.

**La Autora**

# Contenido

1. Introducción .....	1
2. Los Tobas .....	2
3. La festividad de los Ch'utillos .....	3
4. Tobas Ingeniería Informática .....	5
5. Organización de la Fraternidad "Tobas Ingeniería Informática" 2018 .....	11
6. Componentes de la Fraternidad.....	13

# 1. Introducción

Según la UNESCO:

**Cultura**, es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

**Diversidad cultural**, es la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

**Contenido cultural**, es el sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

**Expresiones culturales**, son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

**Actividades, bienes y servicios culturales**, son los que desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. En el que las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales

La identidad es un elemento fundamental en la Sociedad, ya que es el conjunto de rasgos propios, valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un colectivo.

Estos rasgos caracterizan a la colectividad frente a los demás porque fundamentan su sentimiento de pertenencia con los intereses, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de una cultura genera.

En esta oportunidad se presenta información sobre los TOBAS, danza que brinda un homenaje a las riquezas culturales y ancestrales, como una cultura digna de ser reconocida y apreciada.

---

<sup>1</sup> UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005.

## 2. Los Tobas

Los Tobas tienen su origen en el Chaco Boliviano - que abarca Tarija, Santa Cruz y Chuquisaca - en las márgenes del Río Pilcomayo. Los antecedentes de esta danza se remontan al siglo XVI, a la época del Inca Túpac Yupanqui, cuando en las festividades de los Incas representaban a los pueblos conquistados, como los indios selváticos. Sus bailes acrobáticos expresan actitudes guerreras y de cacería. También adquiere significados religiosos ligados a los chamanes, sabios, brujos y curanderos, engalanados por el arte plumario del río Pilcomayo en el atuendo.

Son considerados como la tribu más belicosa del Chaco, pues en todas las épocas (hasta fines del siglo XIX) mantuvieron en jaque a los blancos; aún entre ellos mismos eran frecuentes los choques sangrientos. Ya en la época de la conquista así eran considerados por los continuos ataques llevados contra las distintas poblaciones de la región. En los primeros informes escritos por los exploradores del siglo XVII son mencionados como los más audaces y guerreros.

Esta danza se inició desde los tiempos más remotos de nuestra historia, fue pasando y conquistando varios territorios, de esta manera se fue expandiendo hacia el Este, donde se encontró con unos misteriosos nativos, que usaban pieles y que tenían como jefes a una pareja de chamanes, los que se dedicaban a hacer rituales, de esta manera se unieron incas y pobladores de la selva.

Actualmente es muy bailada en Bolivia, en importantes festivales tales como la entrada de Ch'utillos. Es una danza acrobática que expresa el sentimiento del guerrero y actitudes propias de la caza, con atlética performance.

### 3. La festividad de los Ch'utillos

La festividad de San Bartolomé o de los Ch'utillos, data de los tiempos de la colonia, aproximadamente desde 1589 se difunde el mito de que San Bartolomé luchó contra el demonio, ganando la batalla. Desde entonces la gente del lugar comenzó a rendirle culto a San Bartolomé con la que nace la festividad.

Esta festividad es una leyenda de la época precolombina de los “Collas” hecha tradición y se evidencia que con los jesuitas pasó a ser una fiesta pagana-religiosa, que de acuerdo a la historia, los jesuitas que vivían en ese tiempo en Potosí habían asumido el liderazgo religioso. Ellos propagaron la noticia de que el diablo se había escondido en una quebrada llamada “La Puerta” (se encuentra a 7 kilómetros de la ciudad de Potosí), y se decía que cualquier persona o animal que pasaba por allí moría. Los indígenas de la localidad de Cantumarca empezaron a adorar a ese ser maligno rindiéndole culto a cambio de favores y estaban convencidos de que en esa cueva habitaba el demonio. Entonces bajo la influencia y ayuda de los religiosos de la época y de los españoles entronizaron la imagen de San Bartolomé e hicieron correr el rumor que el Santo había vencido a Satanás. Es de ese mito donde nace la fiesta de San Bartolomé, fiesta patronal que se celebra en la localidad de “La Puerta” a finales de agosto.

Las actividades se preparan desde el mes de julio, donde miles de personas y devotos acompañados de bandas de música típicas, danzan al ritmo de caporales, morenadas, diabladas, tinkus, tobas y otros sonos, mostrando la variedad de la riqueza cultural y folclórica de Bolivia. También se exhibe fina platería y diversas artesanías potosinas, así como se hace gala de los famosos confites, comidas típicas y deliciosos helados artesanales.



En la entrada de Ch'utillos llama la atención de turistas nacionales y extranjeros, por sus características, historia y sobre todo por llevarse a cabo en la ciudad de Potosí, la más importante ciudad boliviana de la época colonial que aún guarda en sus calles, casonas y su gentes la magnificencia de la época.

En la gestión 2018, la Secretaria de Desarrollo Turístico, Cultural y Patrimonial del Gobierno Municipal de Potosí, inició con el acto de lanzamiento de la festividad de San Bartolomé o Ch'utillos.

La feria artesanal fue una actividad, con diferentes productos de los artistas que fueron exhibidos en puestos armados y la demostración de diferentes platos típicos de la gastronomía potosina, entre ellos los tradicionales como la kalapurka, ch'ajchu, ají de achacana. Asimismo la entrada de los Mini Ch'utillos, los tradicionales concursos y las veladas al Señor de Bartolomé.



La jornada de promesa o entrada del Convite con participación de todos los danzarines. Finalmente la fiesta de Ch'utillos de acuerdo a programa y recorrido establecido que se cumplió con la entrada de las danzas autóctonas y de las provincias el viernes 31 de agosto y el 1 de septiembre con las danzas nacionales y de los visitantes.

# 4. Tobas Ingeniería Informática

La Carrera de Ingeniería Informática perteneciente a la Facultad de Ciencias Puras de la Universidad Autónoma Tomás Frías, inició su participación en actividades culturales como en la fiesta de Ch'utillos el año 1996 con la fraternidad NEGRITOS a la cabeza de la Lic. Rosario Vásquez A, contando en ese año con 100 hermanos entre docentes y estudiantes.

Posteriormente en el año 2000 el Lic. Samuel Ance Oña (+) en cogobierno presentó un proyecto de participación con una nueva fraternidad, la cual fue reorganizada el año 2001 por la Directora de Carrera de entonces, Lic. Ricarda Tola Paqui y el Centro de Estudiantes de turno, como la fraternidad "TOBAS INFORMÁTICA" teniendo una gran aceptación por los estudiantes de la carrera, caracterizada por la participación de toda la planta docente y el pleno del Centro de estudiantes.

Con esta danza se quiso reflejar - que conjunciona una diversidad de pasos de avanzada rápidos con saltos regulares sumamente ágiles al son de la música y la vestimenta- a la Informática que se constituye en el corazón de todo sistema por el acelerado desarrollo científico y tecnológico, que caracteriza la sociedad del conocimiento e incide considerablemente en la necesidad de una permanente actualización, que se manifiesta en forma dinámica en distintas esferas de la actividad humana; dando lugar a la preocupación de los diferentes países del mundo por la constitución de una sociedad más justa, con cambios económicos, políticos y sociales que sin duda algunas inciden en el desarrollo de la Educación Superior y su exigencia de esta por cumplir con un trabajo adecuado en la formación de profesionales capaces con conocimientos, habilidades, valores éticos, patrióticos y morales, que guíen al desarrollo del país, satisfaciendo sus máximas necesidades de progreso económico y social.

Desde entonces la carrera va participando año tras año con la danza de los TOBAS organizada en Cogobierno. Así como fue evolucionando y actualizándose el plan curricular, en la gestión 2018 se participó en la entrada de Ch'utillos, como la fraternidad "TOBAS INGENIERÍA INFORMÁTICA", conformada por con 71 integrantes organizados en grupos, entre docentes y estudiantes.

Los ensayos se desarrollaron en el frontis de nuestra unidad académica, en horarios después de cumplir con las actividades académicas. Asimismo  
La fraternidad participó de la jornada de Convite o promesa, luciendo atuendos que caracterizaron a la fraternidad





A lo largo de los cuatro kilómetros y medio de recorrido, desde el segundo Arco de Cobija hasta el templo de San Bernardo, a los pies de San Bartolomé, los fraternos docentes y estudiantes no cesaron su paso danzante, su alegría y sobre todo su devoción.

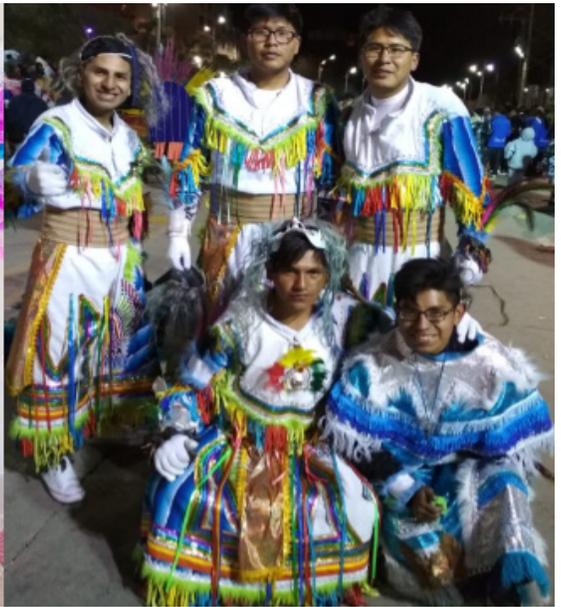
En el que su vestuario fue caracterizado por el uso de plumas, lanzas y collares de semillas que se acomodaron a la coreografía diseñada por los danzarines, en personajes.

Los chunchos con su vestimenta; falda, ponchillo, turbante, puñeras, tobilleras con plumas largas, con sus accesorios los espejos, piedras de colores, con la cara pintada y en la cabeza portan un penacho con plumas de varios colores, al igual que en las muñeca y en los tobillos.

La mujer Chuncha, lleva en la cabeza una chunchera de plumas multicolores, top, una falda corta adornado con lentejuelas y flecos, así como las puñeras.

El personaje del Brujo que representa al anciano sabio y curandero de algunas tribus del oriente boliviano, con sus pasos típicos dan rienda a su creatividad de los bailarines, que lo convirtieron en un personaje sobrecargado con toda clase de objetos asociados con “lo” ritual, desde pieles (artificiales o de animales salvajes), plumas hasta semillas y toda clase de amuletos.





La Abuela que representa el saber y conocimiento adquirido a lo largo de su vida, en la danza es la compañera del brujo. Lleva una peluca recogida en dos trenzas que caen a ambos lados de los hombros, también lleva una máscara con rasgos de una mujer anciana, así como una túnica o vestido de manga larga con su falda ancha adornada con espejos y plumas multicolores.

Los Izozog que antes desfilaban casi desnudos, ahora se cubren con un pantalón y un poncho con flecaduras en ambas prendas y un látigo, tanto en mujeres como varones, etnia que se caracteriza por su careta con alas de parihuanas quienes son los encargados de impartir orden. Estos personajes danzan al son de diferentes pasos con saltos regulares sumamente ágiles, con un ritmo alegre; bailan sobre la punta de los pies y casi de rodillas (chucu-chucu), que combinan muy bien al son de su vestimenta. Lo más costoso de la ropa es el turbante, las puñeras y tobilleras. El turbante es confeccionado con plumas de parihuanas.



# 5. Organización de la Fraternidad “Tobas Ingeniería Informática” 2018

La fraternidad se organizó de la siguiente manera:

## COMISIÓN DE ORGANIZACIÓN

Ph. D. Ricarda Tola Paqui  
Univ. José Armando Fernández  
Univ. Juan Carlos Nogales Galarza  
Univ. Alberto Martínez Vásquez  
Univ. Gimena Quispe Mamani

## COMISIÓN DE APOYO

Univ. Melisa Tania Chambi  
Univ. Reyna Huanaco Choque  
Univ. Víctor Hugo Tirado Peñaranda  
Univ. Mario Villca  
Univ. José María Achá

Univ. Jerson Giovanni Zeballos  
Univ. Juan Fernando Martínez  
Univ. Fátima Fabiola Bravo Colque  
Univ. Marcos Quispe Caba  
Univ. Dania Ayarachi (Representante a la AFAP)

ÑUSTA  
Univ. Sara Lizárraga



## 6. Componentes de la Fraternidad

Ph. D. Ricarda Tola  
Ing. Orlando Choque  
Lic. Marco Ameller  
Lic. Henry Morodias  
Lic. Maribel Condori  
Lic. Leticia Gómez  
Ruth Sonia Gutiérrez  
Janitzu Arroyo  
Brolin Valverde  
Brian Vargas  
Fernando Bobarin  
Jhonatan Max Yucra  
Ana Lourdes Subieta  
Freddy Omar Parisaca  
Jeyson Jesús Canqui  
Johan Rubén Mercado  
Samuel Daniel Condori  
Ismael Copa Condori  
Rodrigo Hidalgo  
Juan Carlos Nogales  
Alberto Martínez  
José Armando Fernández  
Luis Gustavo Mamani  
Jorge Soto  
Erwin Gonzales  
José Vladimir Marquez  
Rodnny Vladimir Reynolds  
Alex Romero Paco  
Ángel Benavidez Roca  
Luis Miguel Fuertes  
Luis Álvaro Gonzáles  
Juan Roberto Estrada  
Alfredo Llanto Salazar  
Walter Carlos Avendaño  
Luis Miguel Huanaco  
Eloy Leandro Villanueva

Jorge Adolfo Colque  
Ramiro Junior Colque  
Ricardo Mamani  
Raúl Vedia Menacho  
Marco Antonio Figueroa  
Katherine Palenque  
Sheyla Calizaya  
Morelia Inca Mamani  
Anarely Quispe Cruz  
Miyelin Huanaco  
Maribel Zegarra Tarqui  
Gilda Noelia Mamani  
Yesica Villalobos  
Ximena Tola Pacheco  
Shirley Ruiz Rojas  
Saysu Huanca Fortun  
Elizabeth Oilo  
Ayelen Dávila  
Stefani Bravo Villafuerte  
Sara Lizárraga Cárdenas  
María Renata Mamani  
Mariel Jallaza  
Sun Ling Mamani  
Jimena Quispe  
Mónica Espinoza  
Jhovanna Quispe  
Laura Mamani Cruz  
Gimena Castro  
Ana María Sánchez  
Jhans Marcos Balcázar  
Marco Antonio Quispe  
Elías Palomino  
Rodrigo Saique Nina  
Rene Huanca Nina  
Rene Gonzalo Nina

